

ACADEMIE MARTINIQUE



# Programme P.A.R.L.E.R. Martinique

---

**Module : Conscience phonologique – Phonémie - Code alphabétique**

**Responsable Académique : Raoul MARAN, IEN des Écoles Maternelles**

Auteurs :

Danièle PUICHAUD, MSI

Laurence DUQUESNAY, CP Maternelle

**24/02/2014**

La progression présentée ci-après est une nouvelle adaptation du programme PARLER Martinique. À ce titre, elle s'inscrit dans la programmation annuelle des activités du Module [Conscience phonologique-Code alphabétique]. Elle est mise en test dans toutes les classes à partir du 17 mars 2014.

## Objectifs

- Comprendre que la parole est faite d'une succession de sons.
- Les repérer, les isoler et découvrir leur relation avec les lettres.

## Structure de la séance

Chaque séance dure environ une demi-heure. Conformément aux principes du programme PARLER, l'enseignement est explicite. La structure des séances est toujours identique :

1. Rappel des acquis
2. Présentation succincte de la notion et des objectifs à atteindre
3. Observation d'activité menée
4. Mise en pratique guidée par l'enseignant
5. Pratique autonome des élèves
6. Bilan et rappel des acquis de la séance

## Progression pour les 10 semaines

La progression se fait en trois étapes.

- La conscience syllabique
- La découverte du phonème
- Lire et écrire des syllabes à 2 phonèmes (CV et VC)

Semaine	Objectifs	Supports
<i>I. Développer la conscience syllabique</i>		
<b>Semaine 1</b>	<p><b>La segmentation syllabique</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Découper le mot en syllabe</li> <li>2) Identifier – isoler chaque syllabe</li> <li>3) Inverser les syllabes du mot (choisir des mots à 2 syllabes)</li> </ol> <p>Recommandations et explications :</p> <p>⇒ Éviter les mots difficiles à dissocier : <i>Roi, buée, yaourt, travail</i></p> <p>⇒ Choisir des mots connus</p>	<p>Comptines à syllaber</p> <p>Imagiers (ex : Images mobiles du fichier Ed. <i>La cigale</i>)</p> <p>Jeu type : <u>Syllabozoo</u></p>
<b>Semaine 2</b>	<p><b>Les manipulations syllabiques</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Supprimer la dernière syllabe</li> <li>2) Supprimer la première syllabe</li> </ol> <p>Recommandations et explications</p> <p>⇒ La première syllabe étant plus « saillante » dans le mot, elle est plus difficile à « taire » dans un premier temps.</p> <p>⇒ Commencer par des mots longs. Plus le mot est long, plus la suppression sera facile.</p>	<p>Imagiers</p>

Semaine	Objectifs	Supports
<b>II. Découvrir le phonème</b>		
<b>Semaine 3</b>	<p><b>L'acquisition des trois voyelles de base</b>  <b>Introduction des deux voyelles [a] et [i]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Repérer le son qui se répète <ol style="list-style-type: none"> <li>a) À partir des comptines phonétiques demander « Quel son s'entend beaucoup ? »</li> <li>b) Si les élèves ont des difficultés à percevoir une voyelle : dire une comptine connue en la transformant : remplacer toutes les voyelles par le son [a]/ [i].</li> </ol> </li> <li>2) Prendre conscience de l'articulation pour [a] et [i] et les différences entre les deux.  La bouche – les lèvres – les joues – les vibrations  « Comment je mets ma bouche pour faire ... ? ».  Montrer, dire, faire dire et faire faire.  « Voyons si le son est possible en modifiant la position des lèvres, ... »  « Et si je veux dire [i] la bouche grande ouverte, est-ce que je peux ? »</li> <li>3) Introduire les deux graphèmes et le geste associé – Borel-Maisonny  Dire aux élèves comment s'écrit le son, le plus souvent. <i>(Cette dernière précision est très importante pour éviter l'idée que le son ne s'écrit que d'une manière. Montrer le geste associé.)</i></li> <li>4) Classer des mots en fonction du son  Réaliser un tri d'images : trois ou quatre images pour chaque son  Demander aux élèves de continuer ce tri : chacun puise dans un stock d'images et le classe dans la catégorie qui convient. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le stock est constitué uniquement des mots avec soit [a] soit [i] –mots monosyllabiques</li> <li>b) Le stock est enrichi de mots bisyllabiques qui possèdent les deux sons – possibilité d'un double classement.</li> </ol> Laisser une trace de ce classement. (Affichage)</li> </ol>	<p>Comptines phonétiques :  [a] [i] : Tic tac tique tique tac</p> <p><i>Images à classer avec [a] et [i].</i></p> <p>Méthode Borel-Maisonny</p> <p>Imagiers mots en [a] [i] [ou] -  - mots monosyllabiques  - mots bisyllabiques  <u><i>A ce stade il n'y a aucun mot écrit !</i></u></p>

Recommandations et explications :

- ⇒ *Bien faire comprendre à l'enfant ce qu'on attend de lui.*
- ⇒ *Les 3 voyelles [a, [i], [ou] présentent le maximum d'opposition pour leur prononciation. Ces trois voyelles sont celles qui permettent d'acquérir toutes les autres.*
- ⇒ *Toutes les voyelles vibrent.*
- ⇒ *Pour faciliter le repérage d'une voyelle, il faut répéter le son dans une comptine connue – pour la consonne il faudra, au contraire, supprimer le son.*
- ⇒ *A ce stade il n'y a aucun mot écrit. Les mots choisis doivent posséder le graphème ciblé. Ex : éviter le mot « roi » pour la catégorie des mots avec [a]*
- ⇒ *Les graphèmes sont introduits en précisant le nom des lettres qui le composent.*
- ⇒ *Il est recommandé d'introduire le geste associé au son et le graphème en même temps*

Semaine	Objectifs	Supports
Semaine 4	<p><b>Introduction d'une troisième voyelle [ou]</b></p> <p><b>Idem semaine 3</b></p> <p>1) Repérer le son qui se répète</p> <p>c) À partir des comptines phonétiques demander « Quel son s'entend beaucoup ? »</p> <p>d) Si les élèves ont des difficultés à percevoir une voyelle : dire une comptine connue en la transformant ; remplacer toutes les voyelles par le son [ou].</p> <p>2) Prendre conscience de l'articulation pour [ou] et les différences avec [i] et [a]. La bouche – les lèvres – les joues – les vibrations « Comment je mets ma bouche pour faire ... ? » Montrer, dire, faire dire et faire faire. « Voyons si le son est possible en modifiant la position des lèvres, ... » « Et si je veux dire [ou] avec les lèvres serrées, est-ce que je peux ? »</p> <p>5) Introduire le graphème et le geste associé – <i>Borel Maissonny</i> Dire aux élèves comment s'écrit le son, le plus souvent et montrer le geste associé. Il faut deux lettres pour écrire [ou].</p> <p>6) Classer des mots Réaliser un tri d'images : trois ou quatre images pour chaque son [ou] [a] [i]. Demander aux élèves de continuer ce tri : chacun puise dans un stock d'images.</p> <p>a) Le stock est constitué uniquement des mots avec soit [a] soit [i] soit [ou] b) Le stock est enrichi de mots avec des intrus. Laisser une trace de ce classement.</p> <p>Recommandations et explications</p> <p>⇒ Éviter d'installer l'idée que 1 son = 1 lettre – les deux lettres ensemble font [ou]</p>	

Semaine	Objectifs	Supports
Semaine 5	<p><b>Les fricatives</b>  <b>Introduction de consonnes sourdes [ch] et [f] (ces consonnes ne vibrent pas)</b>  Mêmes étapes que pour les voyelles</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Repérer le son qui se répète <ol style="list-style-type: none"> <li>e) À partir des comptines phonétiques demander « Quel son s'entend beaucoup ? »</li> <li>f) Si les élèves ont des difficultés à percevoir une consonne : dire une comptine connue en supprimant le son ciblé.</li> </ol> </li> <li>2) Prendre conscience de l'articulation pour [ch] et [f] et les différences entre les deux.  La bouche – les lèvres – les joues – les vibrations – les dents  « Comment je mets ma bouche pour faire ... ? »  Montrer, dire, faire dire et faire faire.  « Voyons si le son est possible en modifiant la position des lèvres, ... »  « Et si je veux dire [ch] avec la bouche ouverte, est-ce que je peux ? »</li> <li>3) Introduire le graphème et le geste associé – Borel Maissonny  Dire aux élèves comment s'écrit le son, <u>le plus souvent</u> et montrer le geste associé. Il faut deux lettres pour écrire [ch].</li> <li>4) Repérer le son dans un mot puis classer des mots  Réaliser un tri d'images : trois ou quatre images pour chaque son [ch] et [f]. Demander aux élèves de continuer ce tri : chacun puise dans un stock d'images. <ol style="list-style-type: none"> <li>c) Le stock est constitué uniquement des mots avec soit [ch] et [f] en initiale ;</li> <li>d) Le stock est constitué de mots avec [ch] et [f] en finale.</li> </ol> </li> </ol> <p>Recommandations et explications</p> <p>⇒ <i>Les fricatives ont l'avantage de « durer », elles sont donc plus aisées à percevoir.</i></p> <p>⇒ <i>Les vibrations sont perceptibles dans la gorge ( faire toucher)</i></p>	

Semaine	Objectifs	Supports
<b>Semaine 6</b>	Introduction d'une troisième consonne sonore [z] (vibre) Même déroulement que semaine 4 Pour l'articulation bien montrer et faire sentir la différence entre les sons qui ne vibrent pas et celui qui vibre.	
<b>Semaine 7</b>	Introduction de deux consonnes sonores [v] et [j] et une sourde [s] Même déroulement que la semaine 6	
<b>Semaine 8</b>	<b>Acquisition des voyelles [o] [u] [an]</b> Introduction des voyelles [o] [u] [an] Même déroulement que semaine 7	

Semaine	Objectif	Supports
<b>III. Lire et écrire des syllabes à 2 phonèmes (CV et VC)</b>		
<b>Semaine 9</b>	<p><b>L'ordre des phonèmes dans une syllabe</b></p> <p>1) Syllabe orale Montrer les 2 images « chat » et « hache ». Dire les mots mais ne pas les écrire. « qu'est-ce que j'entends d'abord, ...après ? »</p> <p>2) Syllabe écrite Écrire les deux syllabes [fou] et [ouf]. Lire. Demander : « qu'est-ce que j'ai écrit d'abord ? Associer le geste.</p> <p><b>La lecture et l'écriture de syllabes</b></p> <p>1) Écrire et faire écrire des syllabes « comment s'écrit fi – if ? » Utiliser des lettres mobiles.</p> <p>2) Lire et faire lire des syllabes</p> <p>Recommandations et explications :</p> <p>⇒ Les phonèmes utilisés sont uniquement ceux qui ont été découverts. ⇒ <i>Pour faire comprendre que l'ordre des phonèmes dans la syllabe est important, présenter les deux successions inverses : CV et VC.</i> ⇒ <i>La lecture et l'écriture sont deux activités complémentaires.</i></p>	<p>Les 2 images « chat » et « hache ».</p> <p>Les deux syllabes [fou] et [ouf]</p>
<b>III. Lire et écrire des syllabes à 2 phonèmes (CV et VC)</b>		
<b>Semaine 10</b>	<p>Syllabes écrites – même déroulement que la semaine 9</p> <p>Recommandations et explications :</p> <p>⇒ Les syllabes utilisées sont des non mots, on ne travaille pas l'orthographe.</p>	

ACADEMIE DE LA MARTINIQUE



# Programme P.A.R.L.E.R. Martinique

---

## Module Phonologie : Outil pour la mise en œuvre

**Responsable Académique : Raoul MARAN, IEN des Écoles Maternelles**

Auteurs

Laurence DUQUESNAY CP Maternelle  
Élisabeth LAMEYNARDIE CP Maternelle

**26/02/2014**

La mise en œuvre des séances est fondée sur les principes de l'enseignement explicite. Le cadrage de chaque séance devra prendre en compte ses différentes étapes. Les étapes 2, 3, 4, 5 sont plus précisément développées dans ce document.

## Rappel :

Chaque séance dure environ une demi-heure. Conformément aux principes du programme PARLER, l'enseignement est explicite. La structure des séances est toujours identique :

1. Rappel des acquis
2. Présentation succincte de la notion et des objectifs à atteindre
3. Observation d'activité menée
4. Mise en pratique guidée par l'enseignant
5. Pratique autonome des élèves
6. Bilan et rappel des acquis de la séance

## Semaine 1 : La segmentation syllabique

### Séances 1 et 2

- 1) Découper le mot en syllabe
- 2) Identifier – isoler chaque syllabe

Pistes pédagogiques pour introduire les étapes 2 à 5 des séances. Pour l'étape 6 toujours penser à faire dire ce qui a été appris.

Étape	Déroulement	Supports
2	<p>Séance 1 :</p> <p>Expliquer aux élèves que les mots sont faits de petits morceaux qu'on appelle «Syllabes».</p> <p>Par ex : le mot lapin est constitué de deux syllabes [la] - [pin]</p> <p>On va apprendre à reconnaître toutes les syllabes d'un mot.</p> <p>Séance 2 :</p> <p>- Rappeler la séance 1</p> <p>- Reprendre la comptine et faire avec les élèves un couplet de la comptine avec de nouveaux mots : papillon – hérisson –éléphant- chapiteau - ...</p>	<p><b>Comptine à syllaber</b> : « <i>Dans l'herbe mouillée...</i> »</p> <p><i>Dans l'herbe mouillée</i></p> <p><i>Qu'as-tu rencontré</i></p> <p><i>Petite souris</i></p> <p><i>Habillée de gris ?</i></p> <p><i>Un petit Kangourou</i></p> <p><i>Un petit kan kan kan</i></p> <p><i>Un petit gou gou gou</i></p> <p><i>Un petit rou rou rou</i></p> <p><i>Un petit Kangourou</i></p>

3	Séances 1 et 2 : Expliquer que l'activité qui va suivre va leur permettre de s'entraîner à reconnaître tout seul les syllabes d'un mot. Montrer le modèle avec un dessin-puzzle.	Dessins-puzzles du fichier « La Cigale »
4 et 5	Séances 1 et 2 : Distribuer à chaque enfant un dessin-puzzle à séparer en deux ou trois suivant le nombre de syllabes. Avec aide (étape 4) puis seul (étape 5), chaque enfant doit dire le nom de l'animal ou de l'objet puis simultanément énoncer les syllabes en dissociant les éléments du puzzle. Procéder chacun son tour en isolant bien chaque syllabe.  Séance 2 : demander à l'enfant d'isoler une syllabe demandée. Ex : montre-moi [cho] de chocolat.	Dessins-puzzles du fichier « La Cigale »

### Séances 3 et 4 : Inverser les syllabes du mot (mots à 2 syllabes)

Étape	Déroulement	Supports
1	Reprendre la comptine à syllaber de la séance 1 et rappeler ce qu'est une syllabe.	
2	Expliquer qu'on va séparer complètement les syllabes d'un mot pour bien les entendre.	
3	Maintenant qu'on sait reconnaître les syllabes on va pouvoir les déplacer et inventer des mots qui n'existent pas. Montrer avec le mot lapin / [pin] [la]	Image du type « syllabozoo » Images qui représentent des mots à deux syllabes (utiliser les images du fichier La cigale à découper en deux)
4 et 5	Avec aide (étape 4) puis seul (étape 5), chaque enfant doit dire le nom de l'animal ou de l'objet puis simultanément énoncer les syllabes en dissociant les éléments du puzzle. Procéder chacun son tour en isolant bien chaque syllabe. - Inverser les deux syllabes d'un même mot - Fusionner des syllabes de mots différents * - Reprendre la comptine avec les mots inventés	<b>Sillabozoo*</b> 

## Semaine 2 : La manipulation syllabique

### Séance 1 : Supprimer la dernière syllabe

Étape	Déroulement	Supports
1	Rappel de la semaine 1	
2	Expliquer qu'on va continuer à manipuler les syllabes pour mieux les entendre. Aujourd'hui on va apprendre à repérer la dernière syllabe d'un mot- celle qu'on entend à la fin du mot.	
3	<b>Jeu des cerceaux :</b> Disposer une ligne de trois cerceaux, une ligne de quatre cerceaux. Règle : Choisir la ligne de cerceaux qui correspond au nombre de syllabes du mot. Sauter dans chaque cerceau en scandant le mot (un syllabe par cerceau). Marquer la dernière syllabe en la répétant. Supprimer la dernière syllabe et enlever le cerceau correspondant. Dire et montrer ce qui reste. L'enseignant montre avec le mot papillon. Dire : « En supprimant la dernière syllabe du mot papillon, [llon], il reste [pa] [pi] ».	7 cerceaux
4	Avec aide chaque élève joue au jeu des cerceaux Reprendre l'activité avec les dessins-puzzles ensuite.	Mots à trois syllabes et plus Cerceaux – dessins-puzzles
5	Sans aide reprendre l'activité avec les dessins-puzzles.	Dessins-puzzles de mots à trois syllabes et plus

### Séance 2 : Supprimer la première syllabe

Même démarche que pour la séance 1.

### Séances 3 et 4 : Supprimer la première ou la dernière syllabe

Étape	Déroulement	Supports
1	Rappel des acquis sur les syllabes : ce que c'est, comment les compter, comment identifier la première et la dernière syllabe. Jouer avec des comptines.	Comptines à syllaber
2	Expliquer qu'on va supprimer soit la première, soit la dernière syllabe du mot.	
3	Séance 3 : Reprendre les activités 5 et 7 du fichier page 35 Séance 4 : Reprendre les activités 6 et 8 du fichier. Modifier : À la place de « <i>l'enfant dit un mot au hasard</i> » proposer une carte –image à piocher. L'enseignant montre comment faire pour chaque activité.	Images 7 du fichier « <i>La cigale</i> » Fichier « <i>La cigale</i> » page 35
4 et 5	Avec aide puis sans aide Séance 3: Chaque élève fait les activités 7 puis 5. Séance 4 : Chaque élève fait les activités 7 puis 5 Chaque élève fait l'activité « Suppression en chaîne ».	Fichier « <i>La cigale</i> » page 35

## Semaine 3 : L'acquisition des trois voyelles de bases [a], [i], [ou]

Séances 1 et 2 : Introduction des deux voyelles [a] et [i]

Étape	Déroulement	Supports
1	Rappel sur la syllabe	
2	On va apprendre à repérer des sons encore plus petits que la syllabe.	
3, 4 et 5	<p><b>a. Repérage des sons [a] et [i]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer aux élèves qu'il faut bien écouter pour repérer les sons qui se répètent.</li> <li>- Dire la comptine phonétique deux fois.</li> <li>- Demander « Quels sons s'entendent beaucoup ? »</li> </ul>	<p>Comptine phonétique <i>Tic tac</i></p> <p><i>Tic tac tique tique tac</i>  <i>Tic tac tique tique tac</i>  <i>Le temps qui passe</i>  <i>Et ne revient pas</i>  <i>Et tic et tac</i>  <i>Et tique tique tac</i></p>
	<p><b>b. Prise de conscience de l'articulation</b></p> <p>Montrer, dire, faire dire et faire faire : Comment il faut articuler pour [a] puis pour [i] et voir aussi les différences entre les deux (La bouche, les lèvres, les joues, les vibrations ...)</p> <p>« Comment je mets ma bouche pour faire ... ? ».</p> <p>« Voyons si le son est possible en modifiant la position des lèvres, ... »</p> <p>« Et si je veux dire [i] la bouche grande ouverte, est-ce que je peux ?... »</p>	
	<p><b>c. Association du son avec le graphème et le geste</b> – Borel-Maisonny</p> <p>Montrer le graphème (lettre mobile), écrire la lettre et donner son nom puis montrer le geste associé.</p>	<p>Fiche Borel- Maisonny à télécharger sur le site <a href="http://pedagogie.ac-toulouse.fr">pedagogie.ac-toulouse.fr</a></p>

### Séance 3 : Perception des sons dans les mots ([a] et [i])

Étape	Déroulement	Supports
1	Rappel des comptines phonétiques et des comptines transformées Rappel des acquis de la séance (articulation, graphèmes, gestes).	
2	On va apprendre à distinguer les sons que l'on a appris dans les mots en classant les images dans la bonne catégorie/ les mots avec le son [a] et les mots avec le son [i]	
3	Faire un classement des images en expliquant ses choix.	
4 et 5	Demander aux élèves de continuer le classement du stock d'images. Avec, puis sans aide. Localiser la syllabe qui possède le son ciblé. Jeu : le labyrinthe des sons Lance le dé et avance d'autant de cases. Dis le mot qui correspond à l'image et trouve dans quelle syllabe tu entends le son [a]. Si tu réussis, tu rejeues.	Jeu du labyrinthe – voir planches le labyrinthe des sons

**Séance 4 :** Même déroulement que la séance 3 en introduisant les images à double classement (c'est-à-dire possédant les deux phonèmes ciblés).

### Semaine 4 : introduction de [ou]

Même déroulement que la semaine précédente – voir la progression.

### Semaines 5, 6, 7 : Les fricatives

Même déroulement que pour les voyelles de base – voir la progression.

### Semaine 8 : Les voyelles [o] [u] [an]

Même déroulement que pour les voyelles de base - voir la progression.

## Semaine 9 : L'ordre des phonèmes dans une syllabe

Séances 1 et 2 : Analyse de la syllabe orale, syllabe écrite

Étape	Déroulement	Supports
1	Rappel sur la syllabe Révision des sons appris	
2	On va apprendre à repérer chaque son dans la syllabe car il faut savoir dire celui qu'on entend avant et celui qu'on entend après.	
3, 4, 5	Syllabe orale Montrer les 2 images « chat » et « hache ». Dire les mots mais ne pas les écrire. « qu'est-ce que j'entends d'abord, ...après ? » Syllabe écrite Écrire les deux syllabes [fou] et [ouf]. Lire. Demander : « qu'est-ce que j'ai écrit d'abord ? » Associer le geste.	

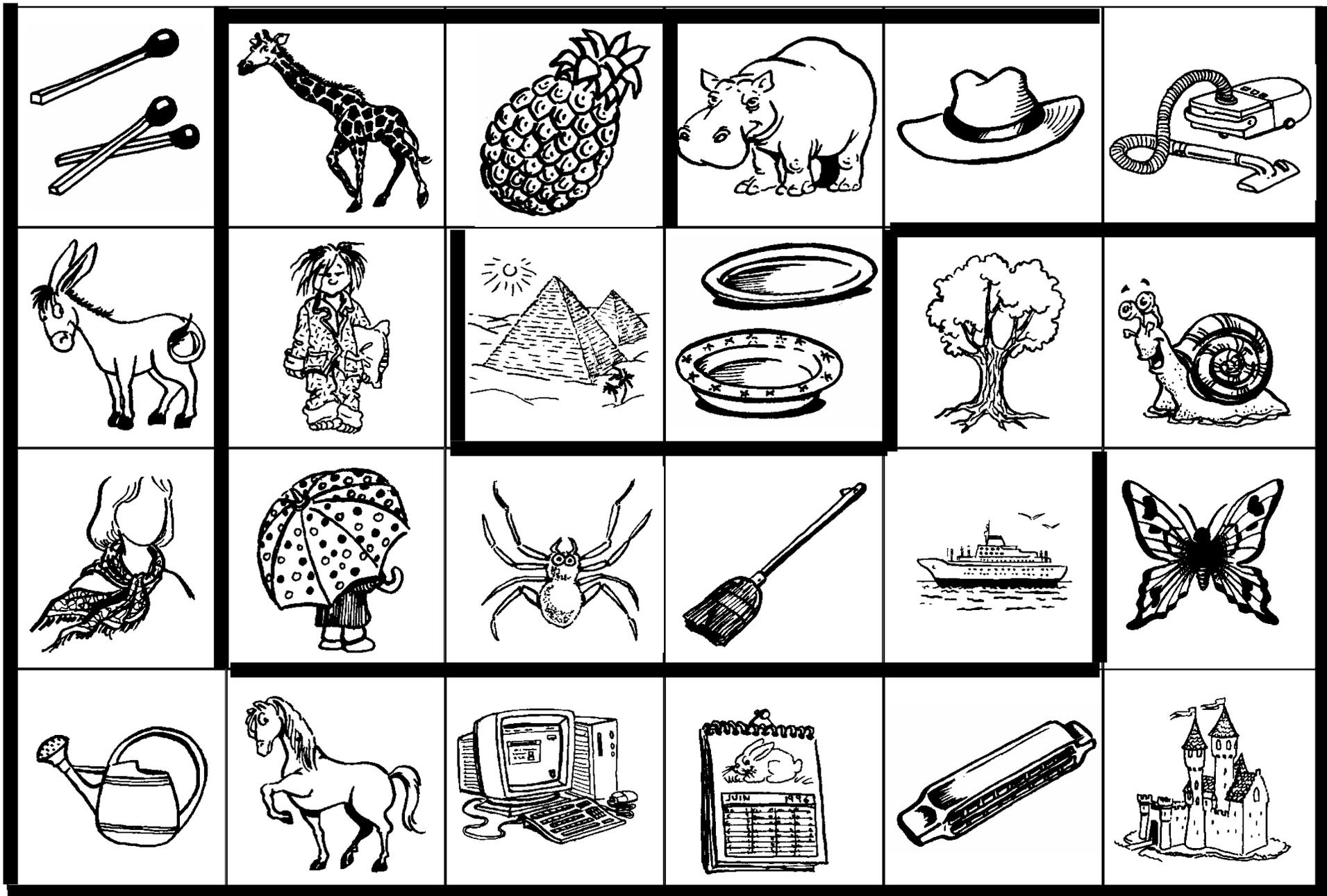
Séance 3 et 4 : Lecture et écriture de syllabes (fusion et analyse)

Étape	Déroulement	Supports
1	Rappel sur la syllabe Rappel des sons appris	
2	On va apprendre à écrire des syllabes en faisant bien attention à l'ordre des sons qu'on entend.	
3, 4, 5	Écrire et faire produire des syllabes avec des lettres mobiles. « comment s'écrit fi – if ? » Montrer que pour écrire une syllabe on commence par coder le son que l'on entend en premier et ainsi de suite. Lire et faire lire d'autres syllabes simples sur le même modèle.	

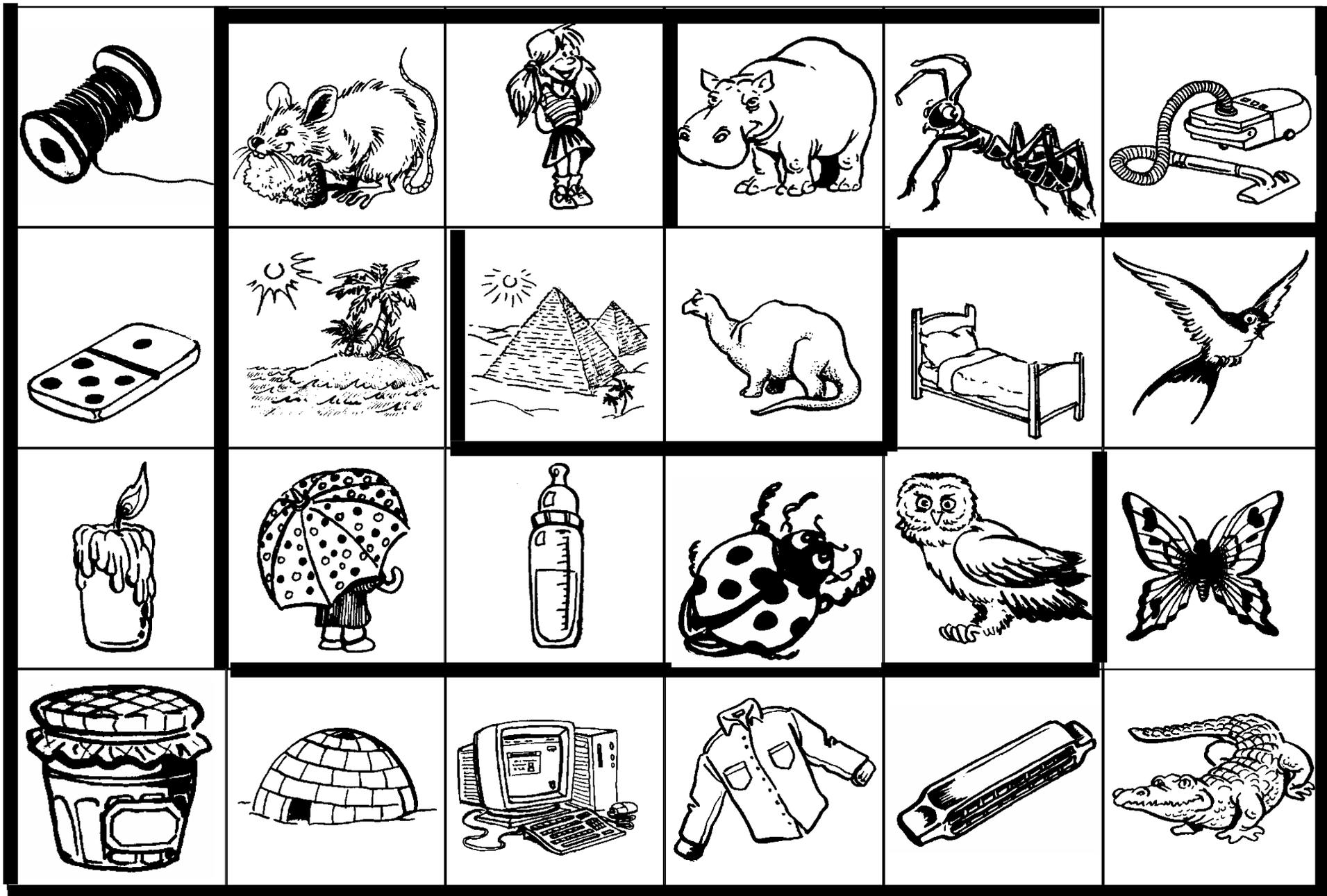
Semaine 10 : Même déroulement que la semaine 9



Lance le dé et avance d'autant de cases. Dis le mot qui correspond à l'image et trouve dans quelle syllabe tu entends le son [a]. Si tu réussis, tu rejeues.

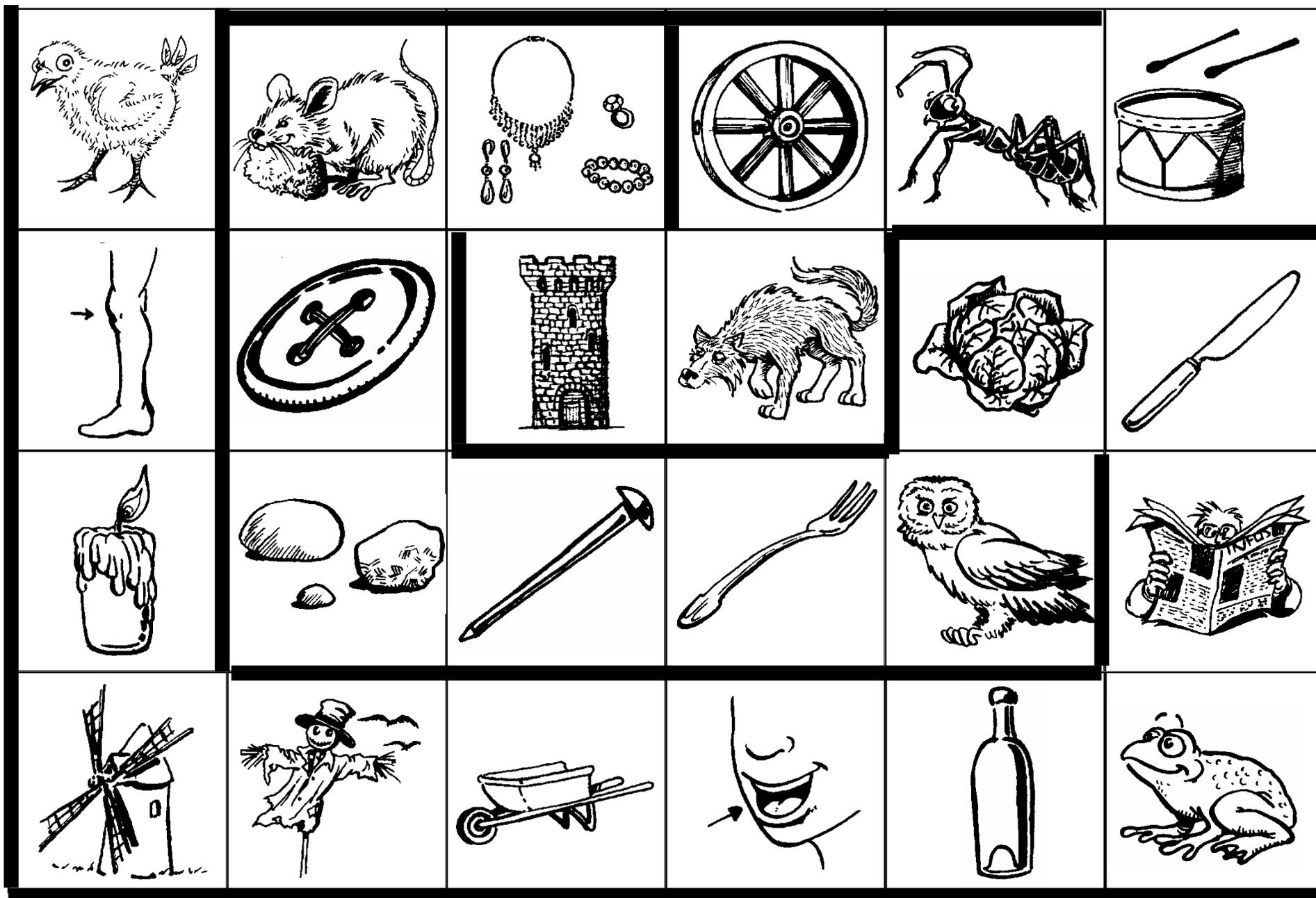


Lance le dé et avance d'autant de cases. Dis le mot qui correspond à l'image et trouve dans quelle syllabe tu entends le son [i]. Si tu réussis, tu re joues.





Lance le dé et avance d'autant de cases. Dis le mot qui correspond à l'image et trouve dans quelle syllabe tu entends le son [ou]. Si tu réussis, tu rejeues.



«Le Labyrinthe des ou»

Adapté du jeu "Le labyrinthe des sons" – CLIS de Gaillac – Ac-Toulouse